

L'INVENTION D'UNE ÉCRITURE

LE PLANCHER DE JEANNOT
ET LES ŒUVRES DE

GHADA AMER • ANTONIN ARTAUD • BERNARD AUBERTIN
CATHRYN BOCH • BRASSAÏ • MARCEL BROODTHAERS
GÜNTER BRUS • PIERRE BURAGLIO • DOMINIQUE DE BEIR
THIERRY DE CORDIER • MARIO DEL CURTO • DANIEL
DEZEUZE • ERIK DIETMAN • CHRISTIAN DOTREMONT
GÉRARD DUCHÊNE • FRANÇOIS DUFRÊNE • ETIENNE-
MARTIN • IAN HAMILTON FINLAY • LUCIO FONTANA
JOCHEN GERZ • PAUL-ARMAND GETTE • RICHARD GREAVES
SOL LEWITT • AGNES MARTIN • GORDON MATTA-CLARK
PIERRE MERCIER • HENRI MICHAUX • GABRIEL OROZCO
JEAN-LUC PARANT • TOM PHILLIPS • PABLO PICASSO
ARNULF RAINER • FRANÇOIS ROUAN • NIKI DE SAINT
PHALLE • KURT SCHWITTERS • ANTONI TÀPIES • GÜNTER
UECKER • WOLF VOSTELL • LAWRENCE WEINER

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE
**10.09.25 -
18.01.26**

MUSÉE D'ART
ET D'HISTOIRE DE
L'HÔPITAL SAINTE-ANNE

1, RUE CABANIS, 75014 PARIS • MÉTRO GLACIÈRE, LIGNE 6
MUSEE.MAHSA.FR • 01.45.65.86.96
OUVERT DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 13H À 18H

MahsA
Musée d'Art et d'Histoire
de l'Hôpital Sainte-Anne

FRAC

SOMMAIRE

EDITORIAL : ANNE-MARIE DUBOIS ♦ 3

INTRODUCTION ♦ 4

Explorer les frontières entre texte et image au MAHSA

UNE SECONDE EXPOSITION ♦ 5

Une lecture nouvelle : dialogues entre le Plancher de Jeannot et l'art contemporain

QUELQUES OEUVRES EXPOSÉES ♦ 6

Glyphes, trames, lettres, calligraphie

« La lettre volée »

La mise en œuvre du subjectile

Maisons

RAPPEL HISTORIQUE ♦ 8

Un témoignage gravé dans le bois : histoire et restauration du Plancher de Jeannot

LE MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
DE L'HÔPITAL SAINTE-ANNE (MAHSA) ♦ 9

Le MAHSA : un musée au carrefour de l'art, de l'histoire et de la psychiatrie

Les dates clés du musée

INFORMATIONS PRATIQUES ♦ 11

Adresse

Horaires d'ouverture

Tarifs

RESSOURCES PRESSE ♦ 12

Contacts

Visuels disponibles pour la presse

ÉDITORIAL DE ANNE-MARIE DUBOIS

L'exposition « Le Plancher de Jeannot : Jean Crampilh-Broucayet (1939-1972) » a fermé ses portes le 27 avril 2025. Cet objet monumental gravé par Jean a ému, interrogé, surpris, sidéré, fait fantasmer, fait réfléchir aussi. Au-delà de l'histoire troublante de cette famille béarnaise, au-delà du texte dont beaucoup de visiteurs ont tenté de saisir le sens, c'est l'objet unique qui reste. Un objet archéologique, une trace épigraphique, dans une maison tombeau.

Cet objet va rester dans l'écrin que constitue le MAHSA : cette fois-ci, comme une œuvre parmi d'autres œuvres qui lui sont contemporaines. Des artistes qui, tel Jean Crampilh – Broucayet ont inventé une écriture. Une quarantaine d'artistes dont les œuvres sont postérieures à 1970, sont présentés pour la première fois dans nos murs. L'œuvre de Jean aide à comprendre l'invention des autres artistes et réciproquement, Artaud, Picasso, Fontana et les autres éclairent le Plancher comme l'invention d'une écriture.

Anne-Marie Dubois
Responsable scientifique du MAHSA
Commissaire générale de l'exposition



Anne-Marie Dubois, dans *Quatorze Le Journal*, novembre - décembre 2022

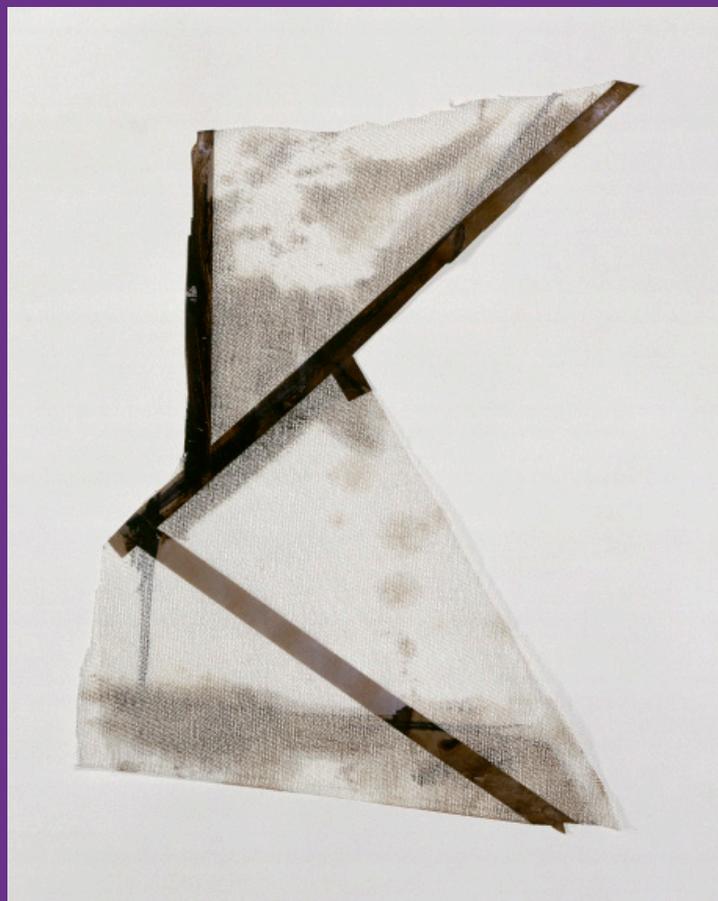
Explorer les frontières entre texte et image au MAHSA

L'invention d'une écriture. Le Plancher de Jeannot et les œuvres de [...]

Après avoir été présenté sous un prisme historique et archéologique, le *Plancher de Jeannot* fait l'objet d'une nouvelle lecture au Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne (MAHSA). À partir du 10 septembre 2025, l'exposition *L'invention d'une écriture. Le Plancher de Jeannot et les œuvres de [...]* s'attache à dépasser les catégories traditionnelles de l'art et de l'écrit pour interroger ce qui relie les œuvres au-delà des étiquettes et des disciplines.

Cette seconde exposition repose sur un principe essentiel : considérer le *Plancher de Jeannot* non plus seulement comme un témoignage brut ou un artefact isolé, mais comme une œuvre à part entière, en dialogue avec la création contemporaine. À travers une sélection d'artistes (Picasso, Tàpies, Schwitters, entre autres), elle propose une approche analogique, où les similitudes formelles et techniques permettent d'explorer de nouvelles connexions entre les signes, la matière et le geste.

Plutôt que d'opposer écriture et image, spontanéité et construction, l'exposition revendique une approche décloisonnée. En révélant les correspondances entre le *Plancher* et d'autres pratiques artistiques, elle questionne la nature même du langage visuel et textuel, offrant ainsi une réflexion élargie sur l'acte de création.



Daniel Dezeuze, *Pièce de gaze*, 1978, Collection Frac Picardie (Amiens)
© André Morin



Niki de Saint Phalle, *Tir (non tiré) dans valise*, vers 1961 - 1962, Collection MAMAC, Nice © MAMAC / VILLE DE NICE

Une lecture nouvelle : dialogues entre le Plancher de Jeannot et l'art contemporain

« *L'invention d'une écriture. Le Plancher de Jeannot et les œuvres de [...]* » sera la seconde exposition consacrée par le MAHSA à cette œuvre à partir du 10 septembre 2025.

Le projet est fondé sur la mise en relation du *Plancher* avec des œuvres contemporaines des années 1950-2000; celles-ci sont regroupées par thématiques formelles et techniques ou liées aux caractères d'appartenance que le *Plancher* a acquis comme objet au cours de son histoire.

Considérer le *Plancher* comme œuvre constitue donc le préalable de cette seconde exposition. Dans le cadre de la précédente exposition, c'est comme objet archéologique prélevé sur son site d'origine qu'il a été interrogé afin de restituer son authenticité.

Cette seconde exposition se propose de contribuer à l'élaboration d'une appréhension possible du *Plancher* qui ne serait fondée ni sur l'histoire, ni sur un style, mais sur des caractères que des œuvres d'art contemporain, bien que différentes, peuvent manifester en commun avec lui, à partir de quelques grands thèmes qui permettent de les associer de manière plurielle, soit :

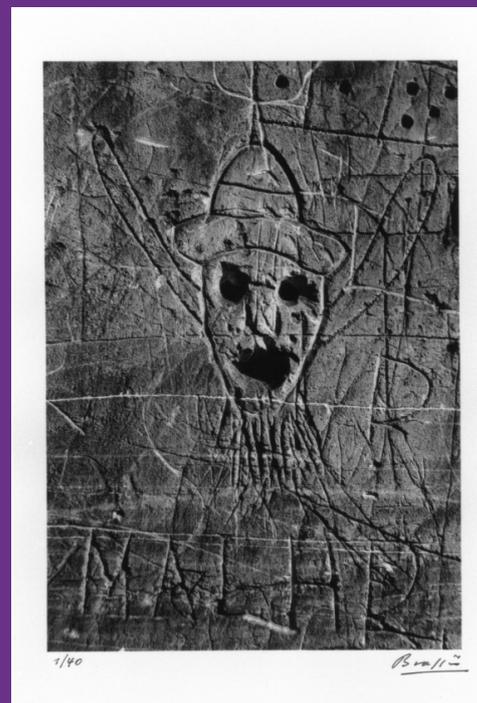
- **Glyphes, trames, lettres, calligraphie :**
Pablo Picasso, Gabriel Orozco, Sol LeWitt, Agnes Martin, Ian Hamilton Finlay, Tom Phillips, Christian Dotremont, Henri Michaux, Antoni Tàpies
- **« La Lettre volée » :**
Paul-Armand Gette, François Dufrêne, Pierre Buraglio, Gérard Duchêne, Erik Dietman, Wolf Vostell, Jean-Luc Parant, Marcel Broodthaers
- **La mise en oeuvre du subjectile :**
Brassaï, Antonin Artaud, Lucio Fontana, Daniel Dezeuze, Pierre Buraglio, François Rouan, Dominique De Beir, Ghada Amer, Cathryn Boch, Bernard Aubertin, Günther Uecker, Niki de Saint Phalle, Pierre Mercier, Günter Brus, Arnulf Rainer
- **Maisons :**
Kurt Schwitters, Mario del Curto, Étienne-Martin, Thierry De Cordier, Gordon Matta-Clark, Jochen Gerz, Lawrence Weiner

Appliquer une méthode analogique fondée sur les similitudes qui s'établissent entre ce corpus d'œuvres et le *Plancher de Jeannot*, vaut comme un autre mode d'interrogation des procédés, de l'inventivité et des savoirs qu'il recèle.

Le choix d'un plancher rustique comme support et l'emploi d'outils inadaptés au travail entrepris, ont souvent conduit les adeptes de l'Art Brut à considérer ce mode d'élaboration du *Plancher de Jeannot* comme le gage d'une essence primitive significative.

Plutôt que de demeurer en concordance avec cette interprétation fondée sur l'existence de catégories exclusives les unes des autres (art / art et/ou écrit brut), le projet d'exposition repose au contraire sur la recherche des analogies.

Les interactions qui naissent de cette confrontation permettent de poser la question de l'existence et de la pertinence d'un champ partagé - non plus de sa fracture - et par conséquent de son élargissement.



Brassaï, *Tête de clown*, de l'ensemble *Graffiti* (de la série *VIII La Magie*), 1946, Collection Frac Bretagne © Florian Kleinfenn

◇ **Glyphes, trames, lettres, calligraphie :**

Pablo Picasso, Gabriel Orozco, Sol LeWitt, Agnes Martin, Ian Hamilton Finlay, Tom Phillips, Christian Dotremont, Henri Michaux, Antoni Tàpies

◇ **« La lettre volée » :**

Paul-Armand Gette, François Dufrêne, Pierre Buraglio, Gérard Duchêne, Erik Dietman, Wolf Vostell, Jean-Luc Parant, Marcel Broodthaers

◇ **La mise en œuvre du subjectile :**

Brassaï, Antonin Artaud, Lucio Fontana, Daniel Dezeuze, Pierre Buraglio, François Rouan, Dominique De Beir, Ghada Amer, Cathryn Boch, Bernard Aubertin, Günther Uecker, Niki de Saint Phalle, Pierre Mercier, Günter Brus, Arnulf Rainer

◇ **Maisons :**

Kurt Schwitters, Mario del Curto, Étienne-Martin, Thierry De Cordier, Gordon Matta-Clark, Jochen Gerz, Lawrence Weiner



Jean-Luc Parant, *Boule bibliophage*, 1990, Collection privée
© Léonard Novarina



Pierre Buraglio, *Caviardage* : « Les très riches heures de P. B. », 1982, Collection Dominique Avis
© Alberto Ricci

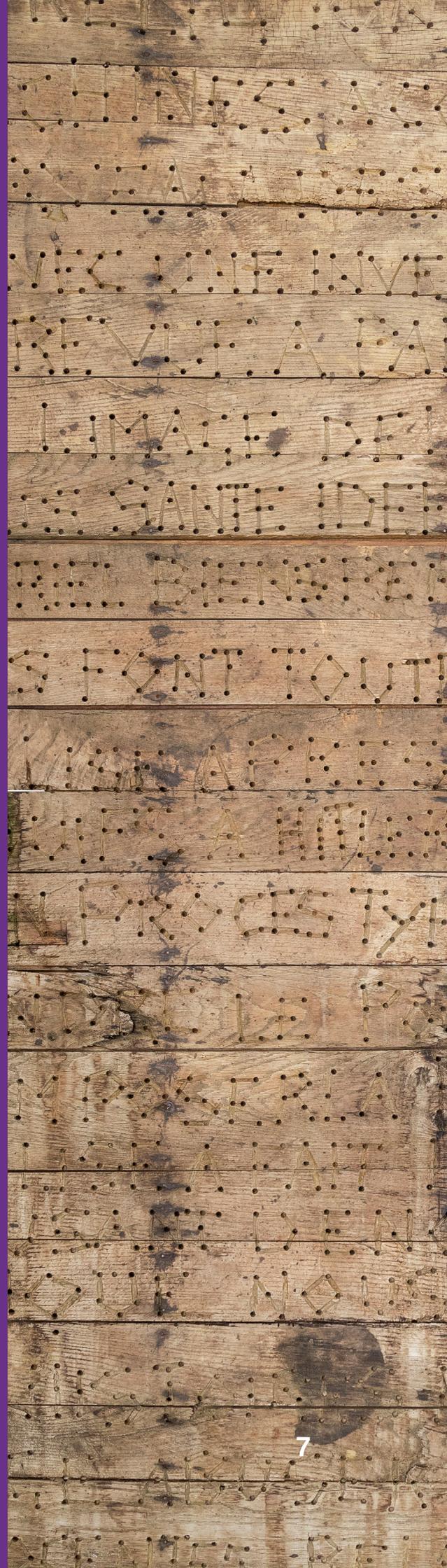
Catalogue de l'exposition

Cet ouvrage a pour ambition de mettre en correspondance *Le Plancher de Jeannot*, déjà exposé en 2024 au Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne, avec des œuvres d'art moderne et contemporain. Ce projet se propose de considérer le *Plancher de Jeannot* non plus comme un objet archéologique dans son contexte initial ainsi qu'il l'était dans la première exposition, mais comme une œuvre à part entière sans le maintenir, contrairement à l'usage, dans le purgatoire de l'Art Brut ou de l'Outsider art.

En se fondant sur leurs caractères plastiques et leurs similitudes avec le *Plancher*, des œuvres de quarante artistes seront présentées, réparties en quatre sections.

Caractéristiques de l'ouvrage :

- ◇ Ouvrage broché de 88 pages, 45 illustrations
- ◇ Auteurs : Dominique Viéville pour le propos et la présentation des différentes sections.
- ◇ Notices des artistes par Anne-Marie Dubois, Margaux Pisteur, assistées de Estelle Cavallino.



Un témoignage gravé dans le bois : histoire et restauration du Plancher de Jeannot

Le Plancher de Jeannot, a été ainsi désigné, dès sa révélation, par le diminutif du prénom de son auteur, Jean Crampilh-Broucaret (1939-1972). Le texte, en lettres capitales de 68 lignes a été gravé par son créateur dans le plancher de sa chambre. C'est un parquet de chêne massif en deux sections, d'une surface totale de 13m². Son inventeur, Guy Roux, un neuropsychiatre de Pau, l'a découvert dans une ferme du Vic Bilh béarnais d'où il a été prélevé en 1993. En 2007, il est transféré à l'hôpital Sainte-Anne pour une présentation permanente dans l'espace public, rue Cabanis, où il a été visible au prix de difficiles conditions de conservation. *Le Plancher de Jeannot* a été l'objet de nombreux articles, appropriations psychiatriques mais aussi littéraires sous forme de livres, de romans et de pièces de théâtre.

Affecté par la direction du Groupement des hôpitaux universitaires (GHU) au Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne (MAHSA), le *Plancher* a été déposé en 2022 de son emplacement rue Cabanis, afin de procéder à une nécessaire et complète restauration qui s'est achevée au printemps 2024.

Depuis le 18 septembre 2024, il fait l'objet d'une exposition présentée au MAHSA sous le titre : *Jean Crampilh-Broucaret (1939-1972). Le Plancher de Jeannot*.

Toutes les informations sont à retrouver sur :
www.musee.mahsa.fr

Le MAHHS A : un musée au carrefour de l'art, de l'histoire et de la psychiatrie

Le Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne (MAHHS A) conserve une riche collection d'œuvres réalisées par des artistes-patients, datées du 19^e siècle à nos jours. Ces œuvres proviennent non seulement de France, mais aussi d'hôpitaux du monde entier (Brésil, Inde, Japon, etc.). La collection unique du MAHHS A, enrichie par des dons de psychiatres, d'institutions, de familles de patients et d'artistes, compte près de 1800 œuvres inscrites à son inventaire et continue de croître. Le MAHHS A, reconnu "Musée de France" en 2016 et géré

par une association reconnue d'intérêt général (le Centre d'Étude de l'Expression) est dédié à la conservation, la restauration, l'étude et l'enrichissement de la collection dont les origines se trouvent en 1950, tout en la rendant accessible au plus grand nombre.

Les expositions temporaires du MAHHS A permettent de faire dialoguer la collection Sainte-Anne avec la création moderne et contemporaine, contribuant ainsi à déstigmatiser les œuvres produites dans un contexte hospitalier.



LE MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE L'HÔPITAL SAINTE-ANNE (MAHSA)

Les dates clés du musée

1946 : Exposition d'œuvres de malades mentaux à l'hôpital Sainte-Anne.

1950 : Première *Exposition Internationale d'Art Psychopathologique* avec la participation de 17 pays et près de 2000 œuvres présentées. Volonté de créer un musée à partir des dons consécutifs à cette exposition.

1950-1960 : Enrichissement progressif de la collection par des œuvres provenant d'hôpitaux et de collections personnelles de psychiatres. Création des premiers ateliers d'arts plastiques à Sainte-Anne.

1973 : Création du Centre d'Étude de l'Expression, association reconnue d'intérêt général.

1994-1996 : Redécouverte et rassemblement des œuvres. Début d'un inventaire aux normes réglementaires. Premières expositions au Musée Singer-Polignac (ancien nom).

2000-2016 : Nombreuses expositions thématiques. Complétion régulière de l'inventaire par des dons. Soutien de la DRAC Île-de-France et de l'Inspection Générale des Musées de France.

Dès 2010 : Constitution d'un Projet Scientifique et Culturel.

2016 : Attribution de l'appellation « Musée de France » au MAHSA par arrêté ministériel.

Dès 2017 : Expositions historiques, thématiques et monographiques, collaborations avec d'autres institutions telles que la Collection Prinzhorn ou le réseau des Fonds régionaux d'art contemporain.

2021 : Diffusion en ligne de l'intégralité de la Collection Sainte-Anne sur la plateforme Navigart, accessible via le site internet du musée.



Salle d'exposition, exposition *Vivre en peinture*. Corinne Deville (1930-2021), 2022-2023 © DCOMM



Salle d'exposition, exposition *Écrire l'image*, 2024 © DCOMM/VG



Salle d'exposition, exposition *Maisons*, 2021-2022 © Dominique Baliko

L'invention d'une écriture. Le Plancher de Jeannot et les œuvres de [...]

Du 10 septembre 2025 au 18 janvier 2026

ADRESSE

Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital
Sainte-Anne
1 rue Cabanis
75014 Paris

<https://musee.mahhsa.fr/>

HORAIRES D'OUVERTURE

Pendant les expositions temporaires, le musée est ouvert du mercredi au dimanche inclus de 13h00 à 18h00.
Fermé les lundis et mardis.

TARIFS

Tarif : 5 €

Gratuit : les Amis du Musée, – 26 ans, demandeurs d'emploi, personnel et patients du GHU, cartes presse et Icom.

Visites de groupe : se renseigner par courriel auprès de reservation@mahhsa.fr ou au 01.45.65.86.96 (du lundi au vendredi)

CONTACTS

RELATIONS AVEC LA PRESSE

Agence Heymann Associés
www.heymann-associes.com
Tél. 01 40 26 77 57
Sarah Heymann

Presse nationale, régionale et internationale
Alice Martins – alice@heymann-associes.com –
Tél. 06 31 80 29 40

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE L'HÔPITAL
SAINTE-ANNE

1 rue Cabanis - 75014 Paris
Tél. 01 45 65 86 96
<https://musee.mahhsa.fr/>

ÉQUIPE DU MUSÉE

Anne-Marie Dubois
Responsable scientifique de la collection

Margaux Pisteur
Responsable des collections

Manon Tauziet
Chargée de documentation

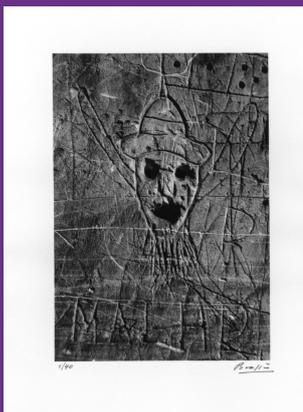
Eric Beguin
Assistant de direction

Estelle Cavallino
Assistante en communication

Charlotte Capdevielle
Médiatrice culturelle



Salle d'exposition, exposition *Vivre en peinture*.
Corinne Deville (1930-2021), 2022-2023 © DCOMM



Brassai, *Tête de clown*, de l'ensemble *Graffiti* (de la série *VIII La Magie*), 1946, Collection Frac Bretagne © Florian Kleinfenn



Cathryn Boch, *Sans titre*, 2024, Courtesy Galerie Papillon © J.-C. Lett



Daniel Dezeuze, *Pièce de gaze*, 1978, Collection Frac Picardie (Amiens) © André Morin



Dominique De Beir, *Il fait grand bleu*, s.d., Collection de l'artiste © Nicolas Pfeiffer



Gérard Duchêne, *Sans titre*, 1976, Collection Anne et Florence Duchêne / Courtesy La Belle Époque © F. Iovino



Jean Crampilh-Broucayet, *Le Plancher de Jeannot*, section 1 dite « grande section », 1971, gravure à la perceuse et au couteau à bois sur lattes de plancher en bois de chêne, 16m², inv. 1777 © CEE-MAHH-SA Dominique Baliko



Jean-Luc Parant, *Boule bibliophage*, 1990, Collection privée © Léonard Novarina



Ian Hamilton Finlay, *Equality does not consist in everyone being arrogant but in everyone being modest*, 1993, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart © Tolga Varicose



Niki de Saint Phalle, *Tir (non tiré) dans valise*, vers 1961 - 1962, Collection MAMAC, Nice © MAMAC / VILLE DE NICE



Pierre Buraglio, *Caviardage « Les très riches heures de P. B. »*, 1982, Collection Dominique Avis © Alberto Ricci



Lucio Fontana, *Concetto spaziale*, vers 1964, Strasbourg, Musée d'Art moderne et contemporain © Musées de la ville de Strasbourg



Le Plancher de Jeannot © CEE-MAHSA



Salle d'exposition, exposition *Maisons*, 2021-2022, © Dominique Baliko



Salle d'exposition, exposition *Vivre en peinture*. Corinne Deville (1930-2021), 2022- 2023 © DCOMM

